

# Sacha Baron Cohen – I like to move it

Choreo by: Anke Ferlemann, Inge Fröhlich, Michael Becker

Music: Sacha Baron Cohen, DVD „Madagascar“

Level: Intermediate Formation



0:00	I like to move it, move it (3*) You like to - move it I like to move it, move it (3*) You like to - move it I like to move it, move it (3*) You like to - move it I like to move it, move it (3*) You like to - move it	Step 'n' slide 1 Step 'n' slide 2 Step 'n' slide 3 Step 'n' slide 4	
0:28	Alle Madchen vonne die ganze Wald Originale King Julien jetzt sage was ihm gefällt Ich liebe alle Madchen die wackeln mit die Hufte Wenn du wackelst mit die Hufte , dann mache das schöne geschmeidig und sexy, all right?!	Vine 8 Vine 8 F: 2 DS, 2 HipClaps, 2 Bumps, 2 HipClaps M: 16 Beats cheer	
0:42	Oh du bist schön! Du musse nicht nehme Make-up Natürliche Frau und der Mann geht drauf ab Oh du bist schön! Du musse nicht nehme Make-up Natürliche Frau und der Mann geht drauf ab	Penguin Arms Penguin Arms → Kreis	
0:49	Du bist körperlich so fit, körperlich so fit Körperlich so, körperlich so körperlich so fit Du bist körperlich so fit, körperlich so fit Körperlich so, körperlich so körperlich so fit	Mod. Woody Mod. Woody	
:56	Du bist so hübsch, süß, fantastisch Wie eine große Schiff auf eine Ozean-Trip Du bist so hübsch, süß, energetisch Wie eine große Schiff so wie die Titanic Du bist so hubsch, suß, fantastisch Wie eine große Schiff auf eine Ozean-Trip Du bist so hubsch, suß, energetisch Wie eine große Schiff Du bist wie die Titanic	McNamara Triple McNamara Triple McNamara Triple McNamara Triple (M: turn out)	
1:10	I like to move it, I like to move it I like to move it, You like to - move it I like to move it, I like to move it I like to move it, You like to - move it	Step 'n' slide 1 & 3 Step 'n' slide 2 & 4	
1:25	- Instr -	8 * Stomp double in a box	
1:39	Oh du bist schön! Du musse nicht nehme Make-up Natürliche Frau und der Mann geht drauf ab Oh du bist schön! Du musse nicht nehme Make-up Natürliche Frau und der Mann geht drauf ab	Penguin Arms Penguin Arms	
1:46	Eyliner-Brauchst du wirklich nicht im Gesicht Lidschatten-Brauchst du wirklich nicht im Gesicht Nasenspuder-Brauchst du wirklich nicht im Gesicht Pralle Lippen-Brauchst du wirklich nicht im Gesicht	8 Basics back mit „Disco-Augen“ (zuerst nach rechts)	Beim Rückwärts gehen zu einer Linie verbinden Rechte Frau → Vorn/außen Linke Frau → Mitte
1:53	Du bist eine schöne Frau sexy und fit Machst du jede Mann verrückt Ja du bist süß und fantastisch Wie eine große Schiff auf eine Ozean-Trip Du bist eine schone Frau sexy und fit Machst du jede Mann verrückt Ja du bist süß und fantastisch Wie eine große Schiff wie die Titanic	Cowboy Roll Cowboy Roll Cowboy Roll F: 4 DS + Titanic M: Tornado Basics	
2:07	Oh - Ah	Stand & Arms	Fa: V A V A V A V A V A Fm: A V A V A V A V A V M: V A V A V A V A V A
2:14	I like to move it, he like to move it She like to move it, You like to - move it I like to move it he like to move it She like to move it	3 * Fancy 2 * DS & E-Ohren Fancy (M: dreht) Fancy (Fm: dreht) Fancy (Fa dreht)	E-Ohren: Fa rechts, Fm links, Mann beide
2:32	Three two One	Fa: Zusammensacken Fm: Zusammensacken M: Zusammensacken	
2:35			

# Zur Choreographie

Allgemeine Anmerkungen:

- Alle Figuren, in denen die Arme ausgestreckt werden, sollen mit gestrecktem Ellbogen 45° nach oben oder unten oder waagrecht getanzt werden. Die Handflächen sind geschlossen und zeigen immer nach unten.

## Die Figuren

**8 Basics back mit Disco-Augen** 8 Basics back ... bei jeder ungeraden Nummer werden die scherenförmig geöffneten Zeige- und Mittelfinger vor den Augen her geführt, und zwar beim 1. Basic nach rechts, beim 3. nach links usw. Dabei wird aus der Dreiecksformation langsam eine Linienformation ... die rechte Frau steht zum Schluss vorne, die linke Frau in der Mitte.

**Bump** Die Hüften werden gegenläufig gegeneinander geschwungen bis sie sich berühren.. Die Arme werden dabei jeweils einer nach vorne und einer nach hinten waagrecht ausgestreckt.

**Cheer** Männer feuern „ihre“ Frauen an, indem sie den rechten Unterarm über ihrem Kopf kreisen lassen.

**Cowboy Roll** Wie ein Cowboy turn, nur dass die Drehung 360° hat.

**Elefanten-Ohren** 2 Beats Hände zu Elefanten-Ohren formen:  
Die vordere/äußere Frau nach rechts, die mittlere Frau nach links, der Mann mit beiden Ohren. Die Frauen beugen den Körper seitlich in Richtung der Ohren, um die Sicht auf den Mann frei zu geben.

**Hip Claps**

```
ST ST ST ST
L R L R
R L R L
&1 &2 &3 &4
```

Der 1. und dritte Schritt werden zur Seite gesetzt, die nachfolgenden „heran geholt“ ... dabei wird mit der Hand auf die äußere Hüfte geschlagen.

**Mod. Woody**

```
DS RS DR ST RS DR ST DR ST DR ST RS
L RL L R LR R L L R R L RL
R LR R L RL L R R L L R LR
&1 &2 & 3 &4 & 5 & 6 & 7 &8
```

**Penguin Arms** 8 Steps forward.

Die Arme werden dabei ausgestreckt und parallel vor dem Körper gedreht:

1. Beat: Arme schwenken 45° nach links unten
2. Beat: Arme schwenken 360° im GUZS wieder nach links unten
3. Beat: Arme schwenken 90° im GUZS nach rechts unten
4. Beat: Arme schwenken 90° im UZS nach links unten
5. & 6. Beat: Arme umeinander rollen
7. Beat: Arme schwenken 45° nach links unten
8. Beat: Arme schwenken 90° im GUZS -> rechts unten

**Stand & Arms** Die äußeren Tänzer strecken die Arme 45° nach oben, die mittleren nach unten. Mit jedem Beat (jedes „Oh“ oder „Ah“) wechselt die Richtung, dabei werden die Arme jeweils eingezogen und wieder ausgestreckt (nicht „mit den Flügeln schlagen“)! Figur hat 8 Beats.

**Step 'n' Slide**

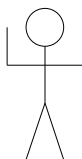
```
DS DS SL ST SL ST 3* DS DS Jump turn Stand with Arms high
&1 &2 & 3 & 4 &1 &2 &3 & 4
```

Jeder Slide Step wird mit den Armen nach oben geschoben, so als ob man etwas nach schräg vorne oben von sich weg stemmen würde. Figur abschließen mit den Armen in der Hüfte, Kopf nach links zur nächsten einmarschierenden Gruppe gedreht

**Titanic** Die Frau in der Mitte legt ihre Hände auf die Hüfte der Frau vor ihr, diese streckt die Arme waagrecht zur Seite. Figur dauert 4 Beats.

**Tornado Basics** 2 DS & 2 Basics & 2 DS

Die Basics werden über die linke Schulter 1 ¼ nach links auf die benachbarte Männerposition gedreht. Dabei nehmen die Männer die Arme nach oben, die Hände zur Faust geballt:



... Der Rest der Figuren wird nach den ECTA-Definitionen getanzt und kann dort nachgesehen werden.